ANALISTA DE GRAFOLOGÍA, DIBUJOS Y GARABATOS.

PRESENTACIÓN

La grafología es la técnica que permite describir la personalidad del sujeto analizado a través de la escritura. Intentar determinar características generales del carácter, acerca de su equilibrio mental, la naturaleza de sus emociones, su tipo de inteligencia y aptitudes profesionales.
Tiene por objeto el estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura. A través de los rasgos de la escritura es posible detallar el tipo de intelecto de la persona analizada, sus facultades, su desarrollo intelectual, es decir, la proyección y utilización que la persona hace de su capacidad intelectual. El carácter en todas las facetas de la personalidad y en todos los planos: social, afectivo y profesional.

Sirve como una herramienta complementaria en ámbitos como la selección de personal, orientación vocacional, desarrollo personal y análisis psicológico, ayudando a conocer aspectos profundos del individuo a través de su forma de escribir.

Aprender grafología implica describir las características de cada signo gráfico; interpretar el significado de un signo en un contexto; y validar los resultados obtenidos con las pruebas.

Objetivos

- Aprender a interpretar la escritura.
- Conocer la historia y usos de la grafología.
- Desarrollar análisis de trazos y firmas.

Destinatarios

- Está dirigido a todas aquellas personas que deseen conocer, aprender, poner en práctica y/o perfeccionarse en esta técnica

Duración: 6 MÓDULOS

Se extiende Diploma con acreditación de 240 horas reloj

Contacto: secretaria@cursosbecados.com

TEMARIO	
MÓDULO N° 1	**MÓDULO N° 2**
1. Introducción a la grafología. 2. Historia de la grafología 3. Escuelas grafológicas. 4. Conceptos básicos sobre grafología. 5. Su campo de aplicación. 6. Simbolismo del espacio. Los 4vectores gráficos. 7. Círculo grafo-psicoanalítico. 8. Zonas gráficas fundamentales. 9. Colores de tinta. 10. Garabatos.	1. Anatomía de las letras y análisis grafológico 2. Movimiento o ejecución 3. Los aspectos gráficos 4. Técnicas de análisis gráfico 5. Tres esferas principales 6. Elementos secundarios para la interpretación 7. Muestras grafológicas 8. Inclinaciones 9. Velocidad de la escritura. 10. Grados emocionales al escribir. 11. Las zonas de la escritura. 12. Trazos gráficos. 13. Términos grafológicos. 14. Tamaños de las minúsculas. 15. Márgenes. 16. 8 leyes de interpretación grafológica
MÓDULO N° 3	**MÓDULO N° 4**
1. Grafología inductiva alfabética 2. Minúsculas: **a.** T **b.** G **c.** I **d.** D **e.** m 3. Otras letras: **a.** a **b.** f **c.** r **d.** s **e.** z 4. Mayúsculas: **a.** A **b.** B **c.** C **d.** D **e.** L **f.** M	1. Una palabra, un escrito 2. Introducción a la interpretación del dibujo 3. Cómo utilizar la hoja 4. Simbolismo espacial 5. Ubicación del dibujo en la hoja 6. Cómo ubicar las imágenes en el simbolismo español 7. Interpretación del dibujo acorde dimensión, márgenes, presión y trazos 8. Arpón o ganchito 9. Imágenes con líneas internas firmes 10. Líneas entrecortadas 11. Dibujos descendentes 12. Líneas redondeadas o cursivas 13. Dibujos con guirnaldas 14. Cuadrados o rectángulos 15. Flechas en los dibujos 16. Círculos, óvalos y espirales 17. Cruces y asteriscos 18. Analizar la casa 19. El árbol.

MÓDULO N° 5	MÓDULO N° 6
1. Persona humana 2. Aspectos generales 3. Manos y dedos 4. Dibujos de pies 5. Dibujos de caras 6. La boca 7. Nariz, orejas, cuello y mentón 8. Accesorios 9. Análisis de otros dibujos 10. Alimentos y bebidas 11. Animales domésticos 12. Animales feroces 13. Armas, cuchillos, lanzas 14. Aves en vuelo 15. Vehículos 16. Los colores 17. El temperamento	1. La firma 2. Definiciones 3. Simbología 4. La rúbrica 5. Elementos para considerar en el estudio de la firma y la rúbrica a. Colocación de la firma en la carta b. Comparaciones de firma y texto c. Estudio de la forma y de la rúbrica 6. Glosario de términos grafológicos de la A a la Z